Metz, le 08 octobre 2024

Nouvel accrochage au Musée Georges de la Tour

Une nouvelle œuvre a rejoint les collections du musée ! Généreusement déposée par la famille propriétaire, cette toile est l'une des rares copies préservées, et d'une qualité remarquable, d'un original perdu de Georges de La Tour. Cette œuvre est connue sous les titres Saint Sébastien à la lanterne ou Saint Sébastien soigné par Irène.

L'œuvre autographe aurait été peinte pour Louis XIII qui, selon une anecdote rapportée par l'historien bénédictin des Vosges Dom Augustin Calmet, « était d'un goût si parfait que le roi fit ôter de sa chambre tous les autres tableaux pour n'y laisser que celui-là ».

Selon les sources hagiographiques, Sébastien, centurion romain du IIIe siècle converti à la foi chrétienne, a été attaché à un arbre et transpercé de flèches qui ne suffirent toutefois pas à le mettre à mort. Soigné par une veuve, sainte Irène de Rome, il subit ensuite le martyr de la lapidation.

Invoqué contre la peste, saint Sébastien faisait l'objet d'une particulière dévotion en Lorraine au temps de Georges de La Tour et il n'est donc pas étonnant que ce dernier se soit attaché à la tradition du martyr popularisée par la Légende dorée de Jacques de Voragine dès le XIIIe siècle.

Le tableau constitue un parfait exemple des « nuits » qui contribuèrent à la renommée du maître lorrain. Une grande partie de la scène se trouve en effet dans la pénombre, la lumière produite par la lanterne étant concentrée sur le cœur de la toile et le geste d'Irène retirant la flèche de la jambe du saint.

Une occasion unique pour le public de découvrir une œuvre d'une intensité rare et d'admirer la maîtrise incomparable de La Tour dans la mise en scène de la lumière et de l'ombre.

—

Musée départemental Georges de la Tour - Place Jeanne d'Arc, 57360 Vic-sur-Seille
03 87 78 05 30

Moselle L'Eurodépartement
20 TERRE DE JEUX 24
Service presse du
Département de la Moselle
Tél. 06 73 87 44 59
Courriel : presse57@moselle.fr