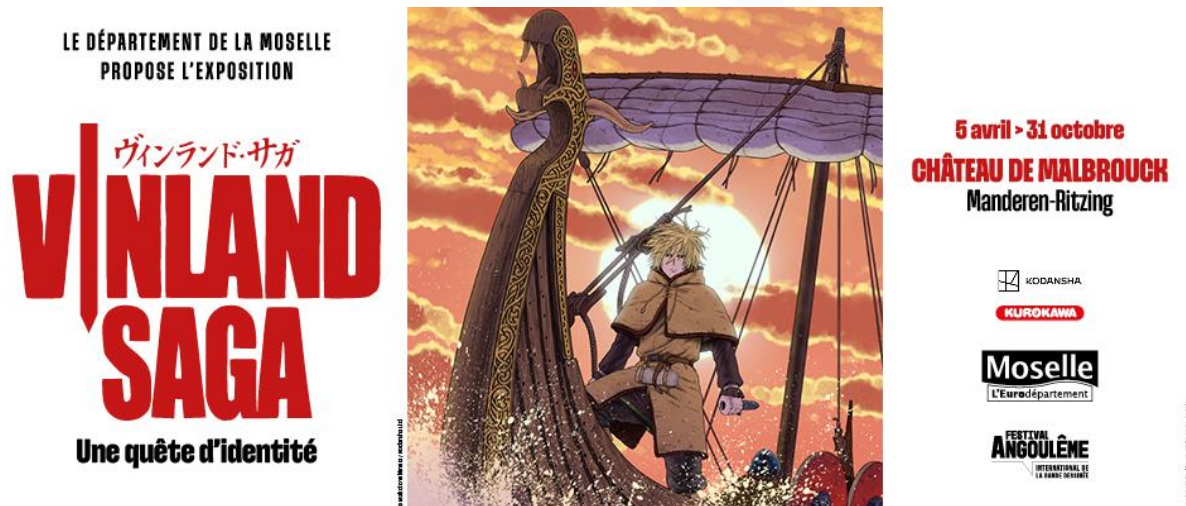


Metz, le 7 Avril 2025

Les vikings débarquent au Château de Malbrouck !



À partir du 5 avril et jusqu'au 31 octobre prochain sera présentée l'exposition Vinland Saga : une quête d'identité. Un événement qui perpétue un partenariat initié depuis plusieurs années entre le Château de Malbrouck et le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Vinland saga : une quête d'identité

Conçue comme un voyage au cœur d'une œuvre à la fois crépusculaire et solaire, l'exposition Vinland Saga : une quête d'identité propose au visiteur d'arpenter les décors d'un récit tout autant tourné vers l'aventure que l'introspection. À travers une large sélection de planches couvrant l'intégralité de la série (toujours en cours de publication), l'exposition Vinland Saga : une quête d'identité engage le visiteur à s'immerger pleinement dans la culture viking décrite avec méticulosité par le mangaka Makoto Yukimura.

Le parcours, divisé en quatre salles, propose de suivre une odyssée : celle de Thorfinn, un héros-prophète évoluant dans la Scandinavie du XI^{ème} siècle et qui cristallise tous les questionnements de Makoto Yukimura : comment s'extraire d'un schéma familial qui semble immuable ? Comment rompre avec les préceptes violents d'une culture multiséculaire ? Comment devenir un frère ? Un père ? Un homme ? Un modèle ?

Dans la salle 1, intitulée *Le Souffle de la conquête*, le visiteur est parachuté en territoires hostiles, des plaines rocailleuses tapissées de carcasses fumantes aux flots déchaînés des mers du nord sur lesquels voguent d'imposants drakkars... Il découvre ainsi les "Northmanni", ces hommes du nord ivres de conquêtes que Makoto Yukimura dessine avec une précision fiévreuse.

Dans la salle 2, intitulée *La Fureur en héritage*, le visiteur scrute les desseins vengeurs nourris par Thorfinn au fil de son enfance et de son adolescence : une véritable mutation qui fait passer ce garçonnet rondouillard et inoffensif à un guerrier grave et transis de violence.

Dans la salle 3, intitulée *Un cauchemar au Valhalla*, le visiteur bascule dans les visions infernales qui assaillent Thorfinn lors d'un cauchemar terriblement réel. Makoto Yukimura transforme le Valhöll en une crypte terrifiante dont le héros comme le lecteur ne sortiront pas indemnes... Âmes trop sensibles, s'abstenir !

Dans la salle 4, intitulée *Reconstruire ou l'art de la paix*, c'est enfin vers une forme d'harmonie que le visiteur est invité à regarder : devenu un adulte conscient, Thorfinn tente de recréer une société apaisée sur des terres lointaines. Mais les fantômes du passé ne sont jamais loin...

Le château de malbrouck et le festival international de la bande dessinée d'Angoulême

La bande dessinée est aujourd'hui reconnue comme une forme de littérature à part entière en constante évolution et s'hybridant avec d'autres arts et supports, notamment numériques. Les auteur·rice·s de BD sont de plus en plus pluridisciplinaires et multiplient les collaborations. Le Festival d'Angoulême encourage depuis longtemps ces croisements artistiques originaux en créant des formats innovants comme les concerts de dessins, les lectures de BD ou encore des installations d'art contemporain. C'est dans cet esprit que le Château de Malbrouck et le Festival se sont associés. La bande dessinée, par sa nature mêlant texte et image, s'accorde avec la vocation populaire du Château. Ensemble, ils développent des projets qui proposent au public des expériences contemporaines et enrichissantes.



Ce partenariat vise à enrichir l'expérience du public en offrant des œuvres à plusieurs niveaux de lecture en particulier pour jeunesse en mettant en place des outils médiation dédiés.

